Cien de Cine

#227 - 31.octubre.2003
GRATIS - FREE

Pelones
gamberros de hospital

Basic
thriller militar

María
nacimiento de una actriz, a pesar de las edades.

Cine de Drechos Humanos

COSAS QUE DIRÍA... --- 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Piratas de Academia

Ser académico de Hollywood en Navidades era como tener una caja sinfín de donettes, ya que a uno les salen amigos de todas partes, para que durante las vacaciones navideñas toda la familia pudiera disfrutar en casa con las mejores películas del año, las últimas novedades en la pantalla, sin tener más que verla en vídeo o DVD: Nadie había puesto impedimento a esta cesión amistosa de las películas, incluso se pensaba que era positivo para que la película consiguiera ser conocida a través del boca-oreja.

El problema ha saltado este año, cuando las grandes productoras han decidido negarse a enviar películas a los académicos. La razón es clara, consideran que los académicos fueron causantes de la rapidez a través de la cual las películas circulan gratuitamente a través de internet, y con la calidad de los DVD. La práctica totalidad de las películas que se pueden encontrar en programas como Kazaa o eMule son películas ya editadas en DVD, y que sus compradores las ofrecen al resto del mundo, ofreciendo de esta manera la oportunidad para muchos espectadores ver películas que de otra manera igual no consiguen llegar a todas las salas, ni si quiera, videoclubs.

Si en alguna ocasión la copia que nos encontramos en la red es académica nos daremos cuenta rápidamente, ya que en el inicio se indicará que esa cinta es una edición especial para los académicos, incluso aparecerán letras en la banda inferior de manera periódica a lo largo de la película indicándolo, o incluso manteniéndose a lo largo de toda la película. Esa es la manera más simple de saber si la película que estamos viendo es una copia de las cintas especiales. Un caso que podemos considerar vergonzoso es el que surgió en España, en la emisión televisiva de La Comunidad, de Álex de la Iglesia, donde apareció justo antes de iniciarse la película el cartel informativo indicando que esa era una copia exclusiva para los miembros de la Academia, y cuy uso debía ser estrictamente privado. Por alguna razón no se dijo nada, y parece que nadie haya cometido un acto no legal.

La Academia de Hollywood no ha tenido nada que ver en el inicio de esta polémica, ya que la decisión de distribuir películas surgió por parte de las distribuidoras. Sólo actúo hace unos años solicitando que las copias que se enviaran fueran en formato DVD en vez de VHS. Al contrario el presidente de la Academia ha actuado para que los académicos puedan recibir las películas a pesar que Jack Valenti, presidente del MPAA, fuera el impulsor de este acto de las grandes productoras, que temen de las copias ilegales, y que de esta manera sus películas pierdan a todos sus espectadores, y n consigan los millonarios beneficios que si obtenían cuando todo el proceso de producción, iniciando por el guión era más correcto y bien trabajado.

El primer caso fue con Titanic, que todavía en VHS, se vendían copias en las calles de Los Angeles y New York cuando hacía pocas semanas se había estrenado, precisamente copias de los Académicos. El acuerdo al que se ha llegado es el siguiente, y sólo válido para este año, en el que la Academia solicitará a todos los académicos que firmen un contrato afirmando que las películas que reciban sean vistas por ellos, y que en caso de no quererlas pasado el periodo de los Oscar las devolverán. A pesar de ello Valenti ya ha dicho que las productoras no están obligadas a enviar copias de todas las películas, y que para los que lo deseen, la MPAA seguirá realizando proyecciones especiales en cines de Los Angeles y New York para los académicos.

De esta manera las películas pequeñas no perderán la oportunidad de llegar a todos los académicos, que en una gran parte no residen en Los Angeles, y por lo tanto no han podido ver las películas independientes que sólo se han podido ver en California, pero que no por eso son de mala calidad, y esperan que alguna nominación a los Oscar los permita expandirse.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
Buenavista
Columbia Tristar
Festival de Huelva
Fox
Golem
jordi m.b
Lauren Films
Manga Films
Rioja Films
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

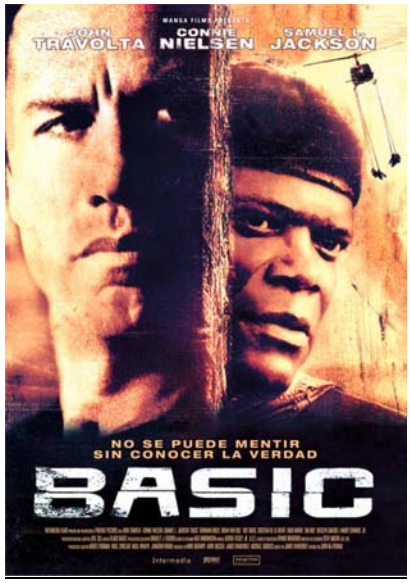
Editorial / 2
Basic / 3
La flaqueza del bolchevique / 4
Planta 4ª / 5
Plantados / 6
la Mancha Humana / 7
el punto sobre la i / 8
Lejano / 9
Buffalo Solders / 10
Cosas que diría con sólo mirarla / 11
DVD-Z2 / 12
Noticias / 13
Estrenos del Mundo / 14

"Basic"

Por fin volvemos a ver a un interesante **John Travlta** en este thriller dirigido por **John McTiernan**, que apuesta por el juego de la investigación, lo conocido y lo desconocido especialmente para el espectador. Un espectador que a lo largo de la historia se sentirá representado en la historia por la Capitana Julie Osborne (**Connie Nielsen**), que parece encontrarse perdida en una extraña situación militar en Panamá, y que hasta que no se llegue al final ni ella ni el espectador serán capaces de desarmar la extraña tela de araña creada por un guionista con ganas de confundir, cosa que no quiere decir que sea malo.

Los militares estadounidenses entrenan en Panamá arriesgando sin temor a lo que pueda suceder. El Sargento Nathan West (**Samuel L. Jackson**) se adentra con sus hombres, desafiando al Huracán Beth, en la jungla panameña para realizar maniobras. Cuando los helicópteros van a recoger a los militares se encuentran con un panorama incomprensible, diversos soldados muertos, entre ellos el sargento, y dos son rescatados, teniendo ante ellos la obligación de explicar lo sucedido. Cada uno tiene una versión distinta de lo que sucedió en la jungla. Para ello solicitan la ayuda de Tom Hardy (**John Travolta**), un antiguo militar que por un soborno ha sido apartado temporalmente de su trabajo. Deberá ser el encargado de investigar lo sucedido, teniendo la ayuda de la Capitana Julie Osborne, que debiendo ser la encargada de resolver el caso queda en un segundo plano tras Hardy. Cada declaración que tomen será

La película es un thriller de engaños y mentiras constantes, pero n buscando mentir al espectador, que es un espectador claro de la historia, como mucho sería el personaje al que da vida **Connie Nielsen**, ya que todo aquello que se le esconde al espectador, también se le esconde a este personaje. Lo que si puede molestar un poco al espectador es como se ha elegido suprimir la información, de una manera descarada, esperando al momento en que una conversación toma interés para alejar la cámara del lugar, o para cambiar de escena y perdernos aquello que puede ser de interés para resolver la historia. A pesar de ello, el ritmo narrativo es fuerte, capta la atención, consiguiendo incluir los flash-backs junto a las declaraciones de manera muy inteligente. La química entre **Travolta** y **Nielsen** permite disfrutar de una buena investigación**.**



FICHA
Basic (Basic) 2003
Director
John McTiernan
Guión
James Vanderbilt
Intérpretes
John Travolta (Agente Tom Hardy) / Samuel L. Jackson (Sargento Nathan West) / Connie Nielsen (Capitana Julie Osbrne) / Giovanni Ribisi (Levi Kendall) / Brian Van Holt (Raymond Dunbar) / Harry Connick Jr. (Pete Vilmer) / Tim Daly (Styles)
98 minutos – Color – USA
Manga Films – 31.10.2003 – thriller
www.sonypictures.com/movies/basic/
k-os-dixit ***

"La flaqueza del bolchevique"

Cuando **Manuel Martín Cuenca** presentó su opera prima, el documental **El juego de Cuba**, ya comentó que su próximo trabajo sería una película de ficción. Ya entonces estaba trabajando en la adaptación de la novela homónima, escrita por **Lorenzo Silva**, que ha colaborado en la adaptación de su novela, sin temor a modificarla suficientemente para que sea adaptable a la gran pantalla.

La película es una historia intimista, una historia de amor prohibido, donde la confusión de una mañana de lunes por las calles llenas de Madrid acaban llevando a Pablo (**Luis Tosar**), a chocar con el coche de Sonsoles (**Mar Regueras**), un leve golpe, que nadie sería capaz de ver que consecuencias es capaz de causar. Estas coincidencias hacen que Pablo conozca a María (**María Valverde**), una chica menor, con la que de repente surge algo más que admiración del uno al otro. Pablo no es un pederasta cualquiera, ni María una inocente niña que decida admirar a un hombre maduro por un síndrome de edipo. La relación de ellos es la que domina la historia, el resto de variables en la vida de Pablo son las que se verán, las que nos harán entender parte de la evolución de esta extraña relación de amor. Sin perversión, sólo con un inocente y verdadero amor.

El trabajo interpretativo de **Luis Tosar** esta en su gran nivel, y sigue sin personaje que se le resista, per además tiene a su lado un descubrimiento de gran talento, **María Valverde** no da impresión en ningún momento de ser una novel en el mundo del cine, porque trata al personaje con un cariño y una naturalidad que consigue en algunos momentos empequeñecer a **Tosar**. Además de sus trabajos también se cuenta con una gran dirección, y un buen trabajo de adaptación del guión, que permite que esta historia de dos personajes valga por si sola, sin necesidad de mucho más.

Luis Tosar
Mar Regueras
María Valverde
"Uno de los grandes filmes de este año"
"El descubrimiento de un rostro fascinante, el de la joven María Valverde"
"El Festival de San Sebastián ha revelado el gran talento de Manuel Martín Cuenca"
BASADA EN LA NOVELA DEL PREMIO
LORENZO SILVA
LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE
DIRIGIDA POR MANUEL MARTÍN CUENCA

FICHA
La flaqueza del bolchevique (La flaqueza del bolchevique) 2003
Director
Manuel Martín Cuenca
Guión
Manuel Martín Cuenca / Lorenzo Silva
Intérpretes
Luis Tosar (Pablo) / Mar Regueras (Sonsoles) / María (María Valverde) / Nathalie Poza (Eva)
95 minutos – Color – España
UIP – 31.10.2003 – drama
k-os-dixit ***

"Planta 4ª"

El cáncer es una de las más destructivas enfermedades, tanto para los que la sufren como para los familiares y amigos que deben acompañar desde la impotencia a sus seres queridos en este largo camino, que nunca sabe hasta donde llegará, y cuanto durará. En esta cinta no se quiere desmitificar el dolor, pero también se quiere mostrar que para ciertas personas es también importante el deseo de vivir, aunque sea en un hospital, y siendo un niño.

Un grupo de chicos alrededor de los 14 años están hospitalizados por sufrir cáncer. El hospital se convierte en su único hábitat. Pero no sólo será un lugar donde pasarlo mal y sufrir las necesidades médicas de su enfermedad. Como en cualquier lugar hay chicos tranquilos, y otros más gamberros. En este hospital no es diferente, y la película se centra en estos últimos, que toman el Hospital como si fuera su barrio, y se pasean por él como si no supusiera ningún problema. Travesuras de todo tipo, con la única finalidad de pasarlo bien en los momentos en que se siente a tope de felicidad es lo que buscan estos chicos. Celos, amistad, amor, y una dosis de positivismo es lo que rodea toda la película.

El director no es otro que **Antonio mercero**, habitual realizador de cintas con niños, su trabajo más recordado no en vano sigue siendo la serie televisiva **Verano azul**, y que actualmente trabaja en la serie televisiva **Manolito Gafotas**, no obstante su anterior cinta había sido **La hora de los valientes**, muy adulta. Esta cinta es una película bienintencionada, adaptada de la obra teatral **Pelones**, y que abusa de una banda sonora melancólica durante toda la película, dejando en pocos instantes espacio para el silencio. La película está protagonizada por **Juan José Ballesta**, el mejor de todo el reparto, y el único que consigue hacer creíble una gran parte de diálogos. Los otros protagonistas importantes, **Luis Ángel Priego** y **Gorka Moreno**, no están excesivamente mal, pero estos no consiguen ser simplemente niños, y buscan más el lado del enfermo, y contrarresta con la fuerza y vitalidad de **Ballesta** que consigue volver a mostrar su calidad interpretativa, a pesar de su corta edad, y si esto fuera Hollywood, su trabajo de niño de enfermo terminal, y con una pierna cortada, cuanto menos, la nominación la tendría asegurada, quien sabe lo que puede pasar el próximo 10 de diciembre.

FICHA
Planta 4ª (Planta 4ª) 2003
Director
Antonio Mercero
Guión
Albert Espinosa / Antonio Mercero
Intérpretes
Juan José Ballesta (Miguel Ángel) / Luis Ángel Prieto (Izan) / Gorka Moreno (Dani) / Alejandro Zafra (Jorge) / Marco Martínez (Francis) / Marcos Cedillo (Pepino)
- minutos – Color – España
Columbia Tristar – 31.10.2003 – drama
www.grupoboca.com/planta4
k-os-dixit ***

Plantados

Como sucede en muchas películas, **Planta 4ª** está basada en hechos reales, y a su vez también está basada en la novela teatral **Los pelones** que se representó durante un año en el Teatro Melic de Barcelona. El autor es **Albert Espinosa**, y además es el protagonista de la historia ya que **"entre los 14 y 24 años tuve cáncer y los viví en el hospital"**, a través de sus recuerdos se ha construido esta película, con todo aquello que vivió **"y que no era lo que veía en las películas, y lo que quería era mostrar el mundo de un adolescente, con cáncer, pero al fin y al cabo un adolescente"**. Ya desde que escribió la historia para el teatro la pensó también como una película, y con un nombre claro en la cabeza, **Antonio Mercero**. A pesar de la admiración personal dos coincidencias hicieron convencerse a **Espinosa** a presentar el guión a **Mercero**, el primero fue **"el día antes de entrar en el hospital, cuando vi la película Tobi, y el día antes de cortarme la pierna, hicimos una fiesta de despedida, y al poner música la canción que sonó fue Espérame en el cielo"** título de otra película del director "**así que sólo él podía dirigir esta historia"**.

La escritura de guión se realizó a caballo entre Barcelona y Madrid, **"a través del teléfono, y siempre me llamaba Antonio"**, comenta al coguionista, al que el director llamaba siempre que se le quedaba colgada alguna escena y no sabía como hacerla avanzar, **"l que me sorprendía era que a los cinco minutos de haberle presentado el problema me respondía con la solución, porque él no tenía que pensar para escribir el guión, sólo tenía que recordar"**. Este es uno de los elementos que más ha querido marcar el director, donde toda la historia está basada en un hecho real, **"y todo lo que sucede lo ha vivido Albert, e incluso hay elementos que para el eran tan normales que no había pensado en incluirlos, como las pulseras, cosas que cuando yo las conocí las incorporé rápidamente"**.

Para **Antonio Mercero** el trabajo con niños ya no es ningún secreto pero deja claro que los protagonistas de esta cinta no son niños, **"ya son nuevos adultos, que llegan con el guión estudiado, y con los que se puede dialogar y resolver las escenas sin mayores problemas"**. Gracias a su dedicación, el grupo de protagonistas se relacionaron con niños con cáncer, y **"con ellos aprendimos a jugar a baloncesto y a dominar la silla"** comenta uno de los protagonistas, un trabajo previo al rodaje, que además del entrenamiento técnico también les permitió **"descubrir que estos niños son normales, como pueden ser ellos, y así entendieron mucho mejor la idea que había en el guión por parte de Albert"** que al fin y al cabo fue su experiencia.

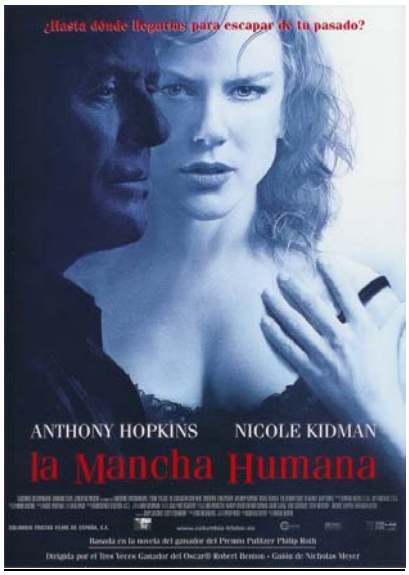
Experiencias que no parecen posibles pero el coguionista **Albert Espinosa** asegura que escenas como **"la de la radiografía es cierta, nos hicimos la foto, y al día siguiente tuvieron que anular todas las radiografías previstas"**. A lo que **Mercero** confirma que estas son las experiencias más creíbles **"porque las más increíbles, pero reales, ni pensamos en incluirlas porque todo el mundo pensaría que es ficción"**. Pero lo que más le envidia **Mercero** a **Espinosa** es que **"pueda tener su biografía en cine con tan solo 30 años"**.

"la Mancha Humana"

Por supuesto no tienen nada que ver, pero mientras se está viendo **la Mancha Humana** se pasa por la cabeza de uno que está ante **Soldados de Salamina**. Por supuesto la cinta de **Robert Benton** no habla de la Guerra Civil Española, ni utiliza el Blanco y Negro para las imágenes del pasado, a pesar que su en estas imágenes son importantes el blanco y el negro. El parecido es en el estilo narrativo, donde un escritor de novelas se convierte en el narrador, y protagonista involuntario, de la vida de un decano expulsado de la Universidad.

La película da inicio cuando Coleman Silk (**Anthony Hopkins**) decide dimitir de su cargo como decano de una Universidad estadounidense, donde llego para cambiarla, y por es se ganó enemigos. Este no es el único cambio, ya que su esposa Iris (**Phyllis Newman**) tras la trágica noticia acaba falleciendo. Ahora a Coleman sólo le queda gritar a los cuatro vientos lo que le ha sucedido a lo largo de s vida. Una vida más oscura... si es que se permite este adjetivo, de lo que cualquiera que pensara conocer a Coleman pudiera decir. Para animar más a Coleman a vivir, sin quererlo iniciará una relación sentimental muy fuerte con Fauria Farely (**Nicole Kidman**), todo ello conseguirá que Nathan Zuckerman (**Gary Sinise**), un novelista que hace cinco años no consigue escribir nada, y cada vez más se interesa por la vida de Coleman, y acaba convirtiéndose en un gran amigo de este, además de conseguir encontrar esa historia que tanto buscaba.

La película está demasiado viciada de flash-backs, si consideramos que toda ella ya es un enorme recuerdo del narrador, cada paso al pasado, si bien tiene su pleno sentido a nivel dramático, para conocer detalles de la vida del protagonista, podría haber buscado una línea de inicio y fin única, sin ofrecer el verdadero final de la historia al inicio, quitando todo interés en el suspense de la película, y centrándola en el dramatismo de los protagonistas, que n decepcionan, especialmente **Anthony Hopkins**, no tanto **Kidman**, que se la ha visto en mejores papeles, y una agradable interpretación es la de **Gary Sinise**, que tiene con **Hopkins** una de las mejores escenas de baile de los últimos años.



FICHA
la Mancha Humana (The Human Stain) 2003
Director
Robert Benton
Guión
Nicholas Meyer
Intérpretes
Anthony Hoopkins (Coleman Silk) / Nicole Kidman (Faunia Farely) / Ed Harris (Lester Farely) / Gary Sinise (Nathan Zuckerman) / Wentworth Miller (Joven Coleman Silk) / Jacinda Barrett (Steena Paulsson)
106 minutos – Color – USA / Alemania / Francia
Columbia Tristar – 31.10.2003 – drama
www.miramax.com/the_human_stain
k-os-dixit ***

"El punto sobre la i"

Una gran confusión es la que se vive en esta cinta de **Matthew Parkhill**, escritor y guionista. Una película que juega con la imagen de cine y vídeo para mostrar que no todo lo que se está viendo es lo que se debe imaginar que sucede. Es la primera cinta del director, por ello es muy ambiciosa, y seguramente intenta dar demasiado, y n consigue encontrar un hilo fácil para mostrar toda la trama, que sólo consigue que pasen demasiado lentos los minutos en lo que parece ser una historia de amor normal, y que a media película da un giro inesperado, pero que ya es demasiado tarde, a pesar que el final de la película sea lo mejor de toda la cinta, además de la química que se ve entre **Gael García Bernal** y **Natalia Verbeke**, una pareja que hace creíble todas las escenas en la que están los dos juntos. Al contrario de **James D'Arcy**, que deja demasiado a desear, a pesar de hacer verdaderamente un personaje odioso, pero que llega a un extremo de falsedad que rebasa el límite permitido.

La película nos presenta a Carmen (**Natalia Verbeke**) recién comprometida con Barnaby (**James D'Arcy**), un chico inglés, rico y que no debe preocuparse por el dinero en el resto de su vida. A pesar de ello Carmen busca trabajo, ya que después de huir de Madrid quiere ser capaz de sobrevivir por si misma, y no por casarse con un millonario. Pero en la cena de despedida de soltera besará a Kit (**Gael García Bernal**), un joven actor brasileño de muy buen aspecto físico que tras el beso deseará conocer mejor a esa Carmen que ha huido del restaurante. Por las calles de Londres los dos poco a poco se irán conociendo, hasta que los celos de Barnaby vayan en aumento y Carmen dude cada vez más de cual desea que sea su futuro. Pero todavía queda mucho por descubrir, como la razón por la que todo el mundo utiliza una cámara para guardar el día a día.

FICHA
El punto sobre la i (Dot the I) 2003
Director
Matthew Parkhill
Guión
Matthew Parkhill
Intérpretes
Gael García Bernal (Kit) / Natalia Verbeke (Carmen) / James D'Arcy (Barnaby) / Tom Hardy (Tom) / Charlie Cox (Theo)
92 minutos – Color – Gran Bretaña / España
Fox – 31.10.2003 – drama
www.elpuntosobrelai.fox.es
k-os-dixit **

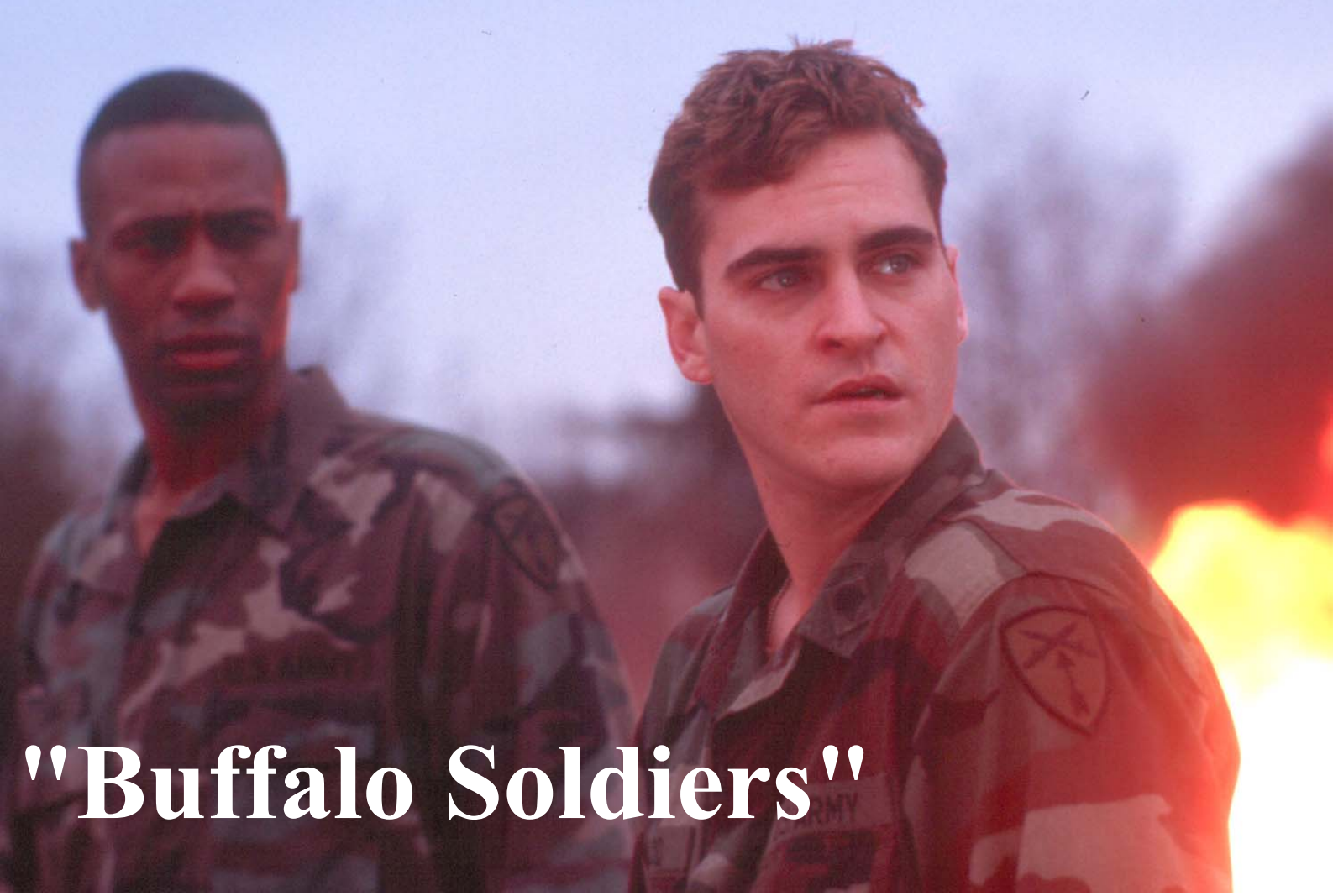
"Lejano"

Esta película turca nos presenta la historia de Mahmut (**Muzaffer Özdemir**), un fotógrafo con faenas más o menos fijas, y que recibe un día a su casa a Yusuf (**Mehmet Emin Toprak**), familiar cercan, que llega del pueblo al ser despedido de su trabajo para intentar encontrar un trabajo en la ciudad. Durante el tiempo que esté buscando faena vivirá en casa de Mahmut, que en esos momentos descubrirá la dificultad de compartir su casa, una vez ya se había acostumbrado a vivir solo, y también teniendo que cuidar a su madre, hospitalizada de urgencia.

La película quiere mostrar el enfrentamiento de dos personas opuestas. Como la convivencia entre ambas a una edad adulta se hace más y más difícil a medida que pasan los días. Una relación entre ambos que es prácticamente nula en toda la película y que sólo se muestra el enfrentamiento en una única escena que sería suficiente para tener claro la idea de los dos personajes, pero que a pesar de eso se alarga la película hasta casi dos horas. Dos horas con una historia que no evoluciona, y hasta cierto punto se puede decir que no se inicia, no existe una idea a través de la que podamos saber lo que se nos quiera explicar. Además de esto el estilo elegido por **Nuri Bilge Ceylan**, el director, es exageradamente pausado, lento, y sin una razón especial, ya que dentro de esta extraña historia, no tiene lugar esa exagerada calma de planos fijos y largos que no se sabe muy bien a razón de que están incluidos en la película.

Como colofón se muestran pinceladas de dos historias románticas, de los dos protagonistas, distintas en cada caso, pero que no sirven para confundir un poco más respecto la historia inicial, y tampoco finaliza esta pequeña historia entro del guión general, por lo que serían escenas que podrían haber sido eliminadas sin problemas.

FICHA
Lejano (Uzak) 2003
Director
Nuri Bilge Ceylan
Guión
Nuri Bilge Ceylan
Intérpretes
Muzaffer Özdemir (Mahmut) / Mehmet Emin Toprak (Yusuf) / Zuhal Gencer Erkaya (Nazan) / Nazan Kirikmis (Amante) / Feridun Koç (Porter) / Fatma Ceylan (Madre) / Ebru Ceylan (La joven)
110 minutos – Color – Turquía
Golem – 31.10.2003 – drama
www.golem.es/lejos
k-os-dixit *

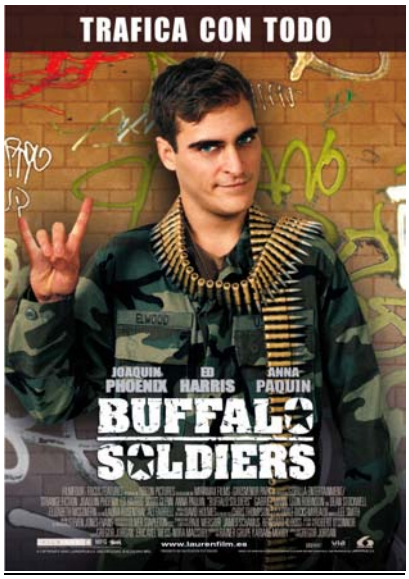


"Buffalo Soldiers"

En la Alemania dividida todavía por el muro existen un grupo de soldados estadounidenses que viendo inminente la caída del muro, buscará sacar el máximo de provecho económico de esa situación. Una muestra de cómo las situaciones de mayor riesgo para algunos, sirven para que los ricos se beneficien económicamente.

Pero ´**Buffalo Soldieres** tiene su propia historia. La cinta tuvo su estreno mundial en el Festival de Toronto, la fecha exacta fue el 8 de agosto de 2001. Acabada la primera proyección el equipo técnico y artístico que había asistido para representar a la película en la posterior rueda de prensa fueron increpados, diciendo que la película era antiamericano, supongo personalmente que se refería antiestadounidense, pero ahora tampoco viene al caso discutir el imperialismo del nuevo continente. La crítica no pasó de ahí. La película tenía previsto su estreno en breve en USA, y esos pequeños comentarios, sobre unos hechos reales, no eran suficiente como para que Miramax no pudiera estrenar su cinta.

Cualquiera que haya estado mínimamente informado en los últimos dos años sabrá que el 11 de septiembre del año 2001, la ciudad de New York fue atacada por terroristas, todavía supuestamente, islámicos. Aquel acto causó estragos en la sociedad, y también en el cine, miles de películas vieron parados sus rodajes, y sus estrenos hasta fechas más propicias. Una de ellas fue **Buffalo Soldiers**, que con todas las noticias constantes llegadas del ataque de Iraq la película haría pensar mal a los espectadores. Su estreno en USA se fue retrasando, hasta en cinco ocasiones. Finalmente a finales de julio (de este año 2003) de manera limitada, y sin causar mucho ruido. De esta manera ya han cumplido aceptando su estreno, sólo en las ciudades más importantes, para que no llegue a la llamada América profunda.



FICHA
Buffalo Soldiers (Buffalo Soldiers) 2001
Director
Gregor Jordan
Guión
Eric Weiss / Nora Maccoby / Gregor Jordan
Intérpretes
Joaquin Phoenix (Ray Elwood) / Ed Harris (Col. Berman) / Scott Glenn (Sgt. Lee) / Anna Paquin (Robyn Lee) / Elizabeth McGovern (Mrs. Berman)
98 minutos – Color – USA / Gran Bretaña / Alemania
Lauren Films – 31.10.2003 – drama
www.laurenfilm.es/buffalosoldiers

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

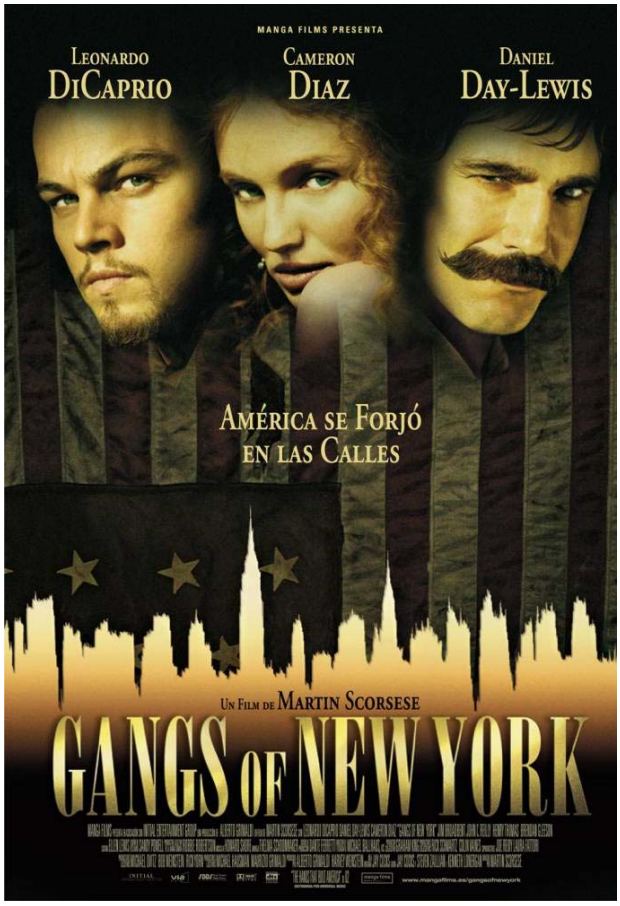
Que una imagen vale más que mil palabras se ha repetido hasta la saciedad pero no por ésto deja de ser menos cierto. El cine tiene la capacidad de transmitir ideas y lo hace a través de ese abanico de recursos de que dispone, entre los cuales la imagen es prioritaria por ser su característica diferenciadora. De la función ideológica del cine hay muestras diversas y, quizás, las que recordemos más son aquellas en que el cine ha sido utilizado por un poder político autoritario y ansioso de convencer a las masas descreídas. Sin ir más lejos, la cineasta Leni Reifenstahl murió hace casi ya dos meses sin que se le perdonara nunca que sus obras sirvieran de propaganda para el nazismo. El impacto de las imágenes es un discurso en sí mismo y en la historia del cine, desgraciadamente, constan episodios de manipulación del espectador al servicio de unas ideas. Pero el cine no sólo ha sido el juguete de los dictadores para llegar a aquéllos que veían como súbditos, sino que también ha sido una plataforma para difundir las ideas más bellas o, en cualquier caso, algunas de aprovechables. Hay en la cartelera algunas películas que, bajo distintos géneros, abordan un cine ideólogico o, si es que acaso ésta puede entenderse como una denominación peyorativa, un cine de ideas.

Aunque *Mystic river*, la última película de Clint Eastwood, podría calificarse de drama con toques de intriga, su argumento es un inquietante y algunas veces estremecedor camino que nos lleva al debate sobre la violencia en Estados Unidos y como ésta, cuando impacta en una edad temprana, puede condicionar toda nuestra vida. Inmerso en una atmósfera oscura, el director conduce al espectador a enfrentarse a las consecuencias derivadas de la permisividad de armas y de una sociedad con grandes desigualdades cuyos jóvenes cuentan con pocas motivaciones. Dos binomios que, en este caso, causan la desgracia. En una película magistralmente filmada y casi mejor interpretada, Eastwood cuenta también al espectador que a veces es imposible perdonar, un mensaje, sin duda, desesperanzado.

Desde un enfoque radicalmente distinto y con un género hoy en día en auge, Julio Medem también habla de la violencia en su último proyecto, el documental *La pelota vasca. La piel contra la piedra*. Sin abandonar las constantes en su forma de filmar, Medem cruza el pantanoso terreno entre ficción y no ficción y aborda el tema del conflicto vasco desde una mirada periodística, por su voluntad de exhaustividad, y una mirada cinematográfica, por su deseo persistente y finalmente resuelto de retratar a su tierra como, en sus películas anteriores, ha retratado a sus personajes. Hay en este documental una invitación serena al diálogo, un diálogo concebido como la opción necesaria y única al conflicto. Mientras los testimonios diseccionan los claves del conflicto, Medem tiene la maestría de ubicarlos fuera de las localizaciones habituales de estos personajes, muchos de ellos políticos, y los sitúa en la cima de una montaña, en un bosque, cerca de un río...en esos parajes que no entienden de política.

Así pues, aunque el cine de entretenimiento sea una propuesta ya de por sí interesante, las muestras de un arte de ideas invitan al espectador a reflexionar y posicionarse. Ambas funciones, la del entretenimiento y la ideológica, son imprescindibles en nuestros días y no necesariamente incompatibles, no hay motivo para que el placer estético esté alejado del pensamiento. Sin embargo, últimamente vemos demasiados ejemplos de que aquéllo que divierte no provoca ninguna reflexión... ¿o será que aquello que nos hace pensar no nos divierte? Algunos programadores de televisión deben tener la respuesta.

DVD-Z2



Gangs of New York

Mucho tiempo hizo esperar Martin Scorsese a los aficionados al cine para poder ver Gangs of New York, después de anunciar que deseaba proyectar una larga, y diferente versión a la que finalmente los productores dicedieron que se ofreciera en las pantallas. Esa versión, dijo Scorsese que jamás se vería en el DVD, quien sabe su algún día pueda llegar a verse una nueva versión en la salas, ya que estas versiones se han puesto de moda, a pesar de toda la polémica que estas nuevas versiones puedan llevar.

Para esta edición en DVD, Manga ha editado un doble disco para poder incluir todo el material extra que incluye esta película. En el primer disco se puede ver la película tanto en su versión original en inglés, y doblada en castellano, en formato 5.1 en dolby digital y dts, y con subtítulos en castellano

En el segundo disco se encuentra todo el material extra, con mucho documental.

- descubriendo las verdaderas bandas de New York (35 minutos)
- documental de Discvery Channel sobre la historia de cómo se forjaron las bandas de New York
- una mirada histórica con Luc Sante (14 minutos)
- entrevista con el historiador Luc Sante que explica la historia de cómo nació New York
- Dante Ferretti y los decorados (9 minutos)
- entrevista con uno de los directores artísticos más importantes del mundo. Comenta el diseño de los impresionantes decorados utilizados para la película.
- Sandy Powell y el vestuario (8 minutos)
- entrevista con Sandy Powell en que relata como se realizó el vestuario de la película, utilizando métodos tradicionales de la época
- explorando los decorados con Dante Ferretti y Martin Scorsese (22 minutos)
- paseo de Dante Ferretti y Scorsese alrededor de los elaborados decorados desde todos los ángulos 360 grands
- videoclip de "The Hands that built America"
- videoclip del grupo U2 compuesto especialmente para la película
- montaje de cannes (20 minutos)
- montaje especial supervisado por Martin Scorsese que se proyectó como un avance exclusivo de la película en el pasado Festival de Cannes

Distribuidora Manga Films

Noticias

XVIII Goya

Juan Luis Iborra dirigirá al ceremonia de los Goya tras las renuncia de Jaime Chávarri al estar todavía ocupado con la postproducción de El año del diluvio. Iborra fue el realizador de la gala de la unión de actores, posterior a los Goya, y que aprovechó todo el movimiento creado con los premios académicos. Anteriormente ya había sido guionista de una ceremonia de los Goya en su décima edición, y codirector en la quinceava, con multitud de presentadores, como la película que acababan de estrenar, Km. 0.

Gandhi de Oro

Señorita extraviada de Lourdes Portillo ha sido la película ganadora del Gandhi de Oro del I Festival de Cine y Derechos Humanos. Este premio como el resto de los premios han sido votados por el público a esta Festival, y el palamrés final ha sido:
Mejor Dirección: Montse Armengou y Ricard Belis por Les fosses del silenci
Opera Prima: Dueños de nada de Sebastián Talavera
Mejor Fotografía: A clown in Kabul
Gandhi Up al mejor corto: Vivisect de Marija Gajicki
Premio del público: Choropampa, el precio del oro de Ernesto Cabellos y Stephanie Boyd
Menciones Especiales
Derecho de los Menores: Veneno de Giuseppe Petito, Enrico Piziant y Gianluca Pulcini
Mujeres: El día que nunca olvidará de Kim Longinotto
Libertad: Mujeres prisioneras de Manjeh Hekmat
Guerra: Fotógrafo de Guerra de Cristian Frei
Identidad sexual: Sentenciados sin juicio de Eliseu Blay
África: Lumumba de Raoul Peck

Festival de Huelva

Entre el 8 y el 15 de noviembre tendrá lugar el 29 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Ya se conoce el jurado y la sección oficial con los doce títulos. El jurado esta compuesto por Concha Cuetos, Xavier Elorriaga, Beatriz Flores Silva, Ramón Masats, Manuel Garrido Palacios, Javier Tolentino y Sergi Renán, este último hará las funciones de Presidente del Jurado. Las películas de la sección oficial son:
Amor en concierto de Franco de Peña (Venezuela)
El coche de pedales de Ramón Barea (España)
El viaje hacia el mar de Guillermo Casanova (Uruguay)
...en fin, el mar de Jorge Dyszel (Argentina)
Marasmo de Mauricio Mendiola (Costa Rica)
Operación Algeciras de Jesús Mora (España)
O vestido de Pablo Tihago (Brasil)
Sexo con amor de Boris Quercia (Chile)
Subterra de Marcelo Ferrari (Chile)
Un film falado de Manouel de Oliveira (Portugal)
Un marciano llamado deseo de Antonio Fortunil (Perú)
Un titán en el ring de Viviana Cordero (Ecuador)

De rodaje

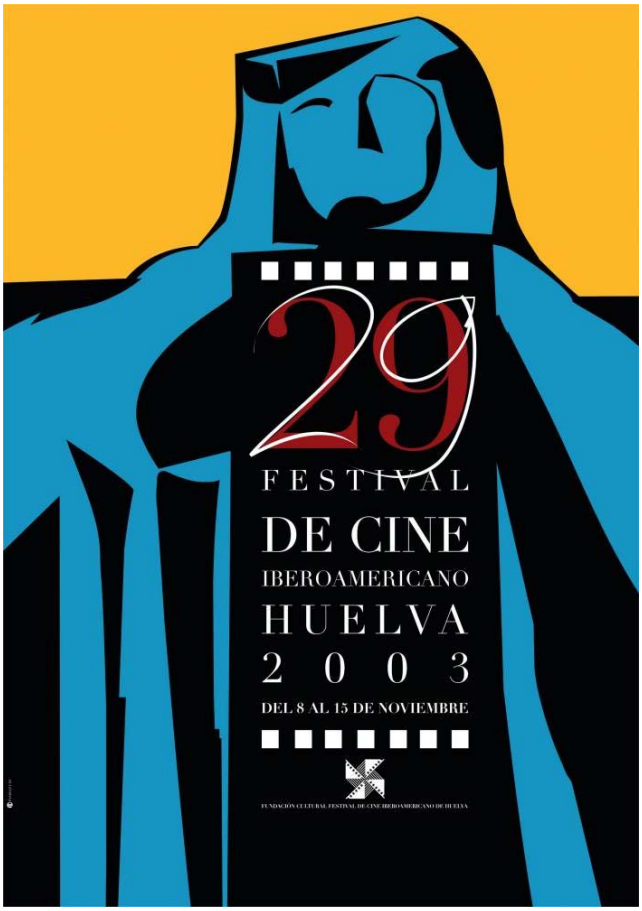
El pasado 13 de octubre se inició el rodaje de Las huellas que devuelven el mar, que tiene previsto su finalización el 24 de noviembre. La película es la historia de cuatro personas que se encuentran en una zona de vacaciones rural. Esta dirigida por el novel Gaby Beneroso, y protagonizada por Cayetana Guillén Curvo, Antonio Dechent, Armando del Río y Marían Aguilera. La película esta producida por las productoras andaluzas Borvoleta Films y Toma 27.

Matrix Revolutions

La última película de la trilogía, no sólo tendrá un estreno mundial simultaneo, en España a las 3 de la tarde, si no que también servirá para inaugurar en España la proyección de películas para pantalla gigante IMAX 15/70, en los cines IMAX de Madrid.

Cravan el documental

La película Cravan vs. Cravan sigue recogiendo premios documentales, después de su estreno hace ya más de un año. Ahora ha conseguido el Premio Especial del Jurado en el Festival Docúpolis 2003



Estrenos del Mundo

Argentina New Films ctober 30th 2003
www.fotograma.com

Camino a casa (Jibeuro) 2002
Corea - drama - 85'
by Lee Jeong-hyang
official site www.paramountclassics.com/wayhome/

Devorador de pecados (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Gerente en dos ciudades (Gerente en dos ciudades) 2002
Argentina - thriller - 120'
by Diego Soffici

Ser y tener (Être et avoir) 2002
France - documentary - 104'
by Nicolas Philibert
official site www.etreetavoir.com

Un gran ladrón (The Good Thief) 2002
United Kingdom / France / Canada / Ireland - crime - 108'
by Neil Jordan

Austria New Films october 31st 2003
www.afcg.at

Das Geheimnis von Green Lake (Holes) 2003 (30th)
USA - gen - 117'
by Andrew Davis
official site www.holes.com

Luther (Luther) 2003
Germany - drama - 121'
by Eric Till
official site www.lutherthemovie.com

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Australia New Films october 30th 2003

www.moviemarshal.com

Formula 51 (The 51st State) 2001
USA / Canada / United Kingdom - action / comedy - 92'
by Ronny Yu
official site www.51ststatethemovie.com

Holes (Holes) 2003
USA - gen - 117'
by Andrew Davis
official site www.holes.com

Laurel Canyon (Laurel Canyon) 2002
USA - drama / musical - 101'
by Lisa Cholodenko
official site www.sonyclassics.com/laurelcanyon

The Medallion (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

Runaway Jury (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

Belgium New Film october 29th 2003

www.cinebel.com

A Song for a Raggy Boy (A Song for a Raggy Boy) 2003
United Kingdom / Ireland - drama - 100'
by Aishley Walsh

France Boutique (France Boutique) 2003
France - comedy - 95'
by Tonie Marshall
official site www.franceboutique-lefilm.com

Hero (Ying xiong) 2002
Hong Kong / China - action - 93'
by Zhang Yimou
official site www.herothemovie.com

Kill Bill, volume 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Verder dan de Maan / Au-deià de la Lune () 2003
Belgium - drama - 109'
by Stijn Coninx
official site www.verderdandemaan.be

Brazil New Films october 31st 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Ararat (Ararat) 2002
Canada / France - drama - 116'
by Atom Egoyan
official site www.miramax.com/ararat/

As Invasões Bárbaras (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Driblando o Destino (Bend It Like Beckham) 2002
United Kingdom / USA - comedy / drama - 112'
by Gurinder Chadha

Era uma Vez no México (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Freddy X Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Pauline na Praia (Pauline à la plage) 1983
France - drama - 94'
by Eric Rohmer

Canada New Films october 31st 2003

www.canoe.ca/JamMovies

Brother Bear (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

In The Cut (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

My Life Without Me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Chez New Films october 30th 2003
www.kinobox.cz

Čtyři pírka – zkouška cti (The Four Feather) 2002
USA - war - 125'
by Shekhar Kapur
official site www.fourfeathersmovie.com

Rozvod po francouzsku (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Snowboardista (Snowboarder) 2003
France / Switzerland - adventures - 110'
by Olias Barco

Švindlíři (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Colombia New Films october 31st 2003
www.cinecolombia.com.co

Devorador de pecados (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Duplex (Duplex) 2003 (28th)
USA - comedy - 97'
by Danny DeVito / Ben Stiller

Underworld (Underworld) 2003 (28th)
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Denmark New Films october 31st 2003
www.ebts.dk

Bloody Sunday (Bloody Sunday) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 107'
by Paul Greengrass
official site http://paramountclassics.com/

Down With Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Lizzie McGuire (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://disney.go.com/disneypictures/lizzie/

Sten Saks Papir - Regel nr. 1 (Regel nr. 1) 2003
Denmark - drama - 95'
by Oliver Ussing

Finland New Films october 31st 2003
www.leffaan.com

Blodin Kosto 2 (Legally Blonde 2) 2003
USA - comedy - 95'
by Charles Herman-Wurmfeld
official site www.legallyblonde2.com

Menneisyyden ote (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Once upon a time in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

France New Films october 30th 2003
www.cinefil.com

Anything Else (La vie et tout le reste) (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

De guerre lasses (De guerre lasses) 2003
France - documentary - 103'
by Laurent Becue-Renard

France Boutique (France Boutique) 2003
France - comedy - 95'
by Tonie Marshall
official site www.franceboutique-lefilm.com

Freddy contre Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Hop (Hop) 2002
Belgium - drama - 104'
by Dominique Standaert

In this world (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom

La couleur du mensonge (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

La morsure du lezard (Holes) 2003
USA - gen - 117'
by Andrew Davis
official site www.holes.com

Le furet (Le furet) 2003
France - comedy - 88'
by Jean-Pierre Mocky
official site

No pasaran, album souvenir (No pasaran, album souvenir) 2003
France - documentary - 70'
by Henri-Francois Imbert

Germany New Film october 30th 2003

www.cinema.de

Biker Boyz (Biker Boyz) 2003
USA - action - 90'
by Reggie Rock Bythewood

Das Geheimnis von Green Lake (Holes) 2003
USA - gen - 117'
by Andrew Davis
official site www.holes.com

Die Klasse von '99 - Schule war gestern - Leben ist jetzt! (Die klasse von '99) 2003
Germany - drama - 94'
by Marc Petry

Feiertag (Feiertag) 2002
Germany - drama - 82'
by Detlef Bothe

Good Film Food (Good Film Food) 2003
Germany - 80'
by Markus Euskirchen

I.K.U. (I.K.U.) 2000
Japan - science-fiction - 90'
by Shu Lea Cheang
official site www.i-k-u.com

Liebe mit Risiko (Gigli) 2003
USA - drama
by Martin Brest
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

Luther (Luther) 2003
Germany - drama - 121'
by Eric Till
official site www.lutherthemovie.com

Rad der Zeit (Rad der Zeit) 2003
Germany - documentary - 84'
by Werner Herzog

Science Fiction (Science Fiction) 2002
Netherlands / Belgium / Germany - thriller - 95'
by Danny Deprez
official site www.sciencefictionmovie.nl

Sie haben Knut (Sie haben Kunt) 2003
Germany / Austria - comedy - 107'
by Stefan Krohmer

Takeshi Kitanos Dolls (Dolls) 2002
Japan - drama - 113'
by Takeshi Kitano
with Miho Kanno / Hidetoshi Nishijima / Tatsuya Mihashi / Chieko Matsubara / Kyôko Fukada / Tsutomu Takeshige
IMDb http://us.imdb.com/Title?0330229
official site http://office-kitano.co.jo/dolls

Greece New Films october 31st 2003
www.cine.gr

Fanfan la Tulipe - Φανφαν ο Τουλιπας (Fanfan la tulipe) 2003
France - action / comedy - 95'
by Gérard Krawczyk
official site www.europacorp.com/dossiers/fanfan/

Love is the Devil - Η Αγαπη ειναι ο Διαβολος (Love Is the Devil) 1998
United Kingdom / France / Japan - drama - 90'
by John Maybury
official site www.strandek.com/theatrical/loveis.html

Open Range - Ο αγραφος Νομος της Δυσης (Open Range) 2003
USA - western - 146'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Soldados de Salamina - Οι Στρατιωτες της Σαλαμινας - AKA : Soldiers of Salamina (Soldados de Salamina) 2003
Spain - drama - 112'
by David Trueba
official site

Ireland New Films october 30th 2003
www.rte.ie

Alien The Director's Cut (Alien) 1979/2003
United Kingdom - science-fiction - 117'
by Ridley Scott
official site www.alien-movies.com

Cypher (Cypher) 2002
USA - thriller - 97'
by Vincenzo Natali
official site www.cypher-lefilm.com

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

In the Cut (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Italy New Films october 31st 2003

www.cinestudio.it

Basic (Basic) 2003
USA - thriller - 98'
by John McTiernan
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Gente di Roma (Gente di Roma) 2003
Italy - comedy - 93'
by Ettore Scola

Il ritorno (Vozvrashcheniye) 20
Russia - drama - 106'
by Andrey Zvyagintsev

Io no (Io no) 2003
Italy - comedy - 96'
by Simona Izzo / Ricky Tognazzi
official site www.iono.it

L'asilo dei papà (Daddy Day Care) 2003
USA - comedy
by Steve Carr
official site www.sonypictures.com/movies/daddydaycare/

La mia vita a stelle e strisce (La mia vita a stelle e strisce) 2003
Italy - comedy - 91'
by Massimo Ceccherini

Seabiscuit - Un mito snza tempo (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Swimming Pool (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - thriller - 103'
by François Ozon

Mexico New Films october 31st 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

El devrador de pecados (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Río místico (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Netherlands New Films october 30th 2003
www.moviemeter.nl

Ershiwuge Haizi Yige Die 2002
China - drama - 90'

Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem (Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem) 2003
Japan - animation - 68'
by Kazuhisa Takenouchi
official site www.interstella5555-lefilm.com

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

New Zeland New Films november 1st 2003
www.nzherald.co.nz

S.W.A.T. (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Norway New Films
www.filmguiden.no

No New Film This Week

Portugal New Films october 31st 2003
http:cinecartaz.publico.pt

Freddy Contra Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Open Range - A Céu Aberto (Open Range) 2003
USA - western - 146'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Spain New Films october 31st 2003
www.ciendecine.com

Basic (Basic) 2003
USA - thriller - 98'
by John McTiernan
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Buffalo Soldiers (Buffalo Soldiers) 2001
USA / United Kingdom / Germany - drama - 98'
by Gregor Jordan
official site http://www.laurenfilm.es/buffalosoldiers/

El punto sobre la i (Dot the I) 2003
USA - drama - 92'
by Matthew Parkhill
official site http://www.elpuntosobrelai.fox.es/

El sol del membrillo (El sol del membrillo) 1992
Spain - documentary - 138'
by Víctor Erice

La flaqueza del bolchevique () 2003
Spain - drama - 95'
by Manuel Martín Cuenca

la Mancha Humana (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Lejano (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

Planta 4ª (Planta 4ª) 2003
Spain - drama - 101'
by Antonio Mercero
official site www.terra.es/cine/cuartaplanta/

Switzerland New Films october 30th 2003
www.outnow.ch

Das Wunder von Bern (Das Wunder von Bern) 2003
Germany - drama
by Sönke Wortmann
official site www.daswundervonbern-derfilm.de

Freddy vs. Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

United Kingdom New Films october 31st 2003
www.empireonline.co.uk

Alien: Director's Cut (Alien) 1979/2003
United Kingdom - science-fiction - 117'
by Ridley Scott
official site www.alien-movies.com

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

In The Cut (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

The Hours Of The Day (Las horas del día) 2003
España - drama - 110'
by Jaime Rosales

The Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

USA New Films october 30th 2003
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Alien (Alien) 1979/2003
United Kingdom - science-fiction - 117'
by Ridley Scott
official site www.alien-movies.com

Die Die, Mommie (Die, Mommie, Die) 2003
USA - comedy - 90'
by Mark Rucker

Girlhood (Girlhood) 2003
USA - documentary - 82'
by Liz Garbus

Shattered Glass (Shattered Glass) 2003
USA - drama - 99'
by Billy Ray
official site www.shatteredglassmovie.com

Suspended Animation (Suspended Animation) 2002
USA - drama - 114'
by John Hancock

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/